

2019 - Stage de création littéraire en paysage

du 7 juillet soir au 14 juillet matin

à Arvieux, en Queyras, dans les Hautes-Alpes, 6 jours

la montagne l'écriture

c'est un rythme c'est un souffle c'est un espace-paysage c'est dehors et c'est dedans et partout qui habite la langue

nos pas dessinent le territoire un fil narratif discontinu des arrêts au torrent les grandes enjambées de l'alpage le ciel inversé d'un lac ce qui nous requiert

il y a quelque chose de la marche quelque chose de la déambulation et quelque chose de la méditation tous nos sens sont convoqués l'écriture devenant le centre de gravité de l'expérience

nous marchons au carnet bribes et fragments premier jet de « l'histoire » nous nous posons table de pierre ou d'écorce table d'herbes au dehors ou dedans à la table de bois auprès de l'âtre du chalet c'est le temps de la mise en forme le temps de la réécriture lieu de l'émergence du texte

le sixième jour est entièrement dédié à la composition du texte final et à son partage.

la littérature est un art, c'est-à-dire une pratique sans théorie.

Pierre Bergounioux

2019 - Stage écriture - typographie - gestes plastiques

du samedi 7 septembre soir au samedi 14 septembre matin

à Plounéour-Ménez, dans les Monts d'Arrée, en Finistère, 6 jours

les mains du livre (livre.s d'artiste.s)

dans l'atelier typo d'Isabelle Sauvage, en partenariat avec poésie & pas de côté aventure de création co-créée et co-animée avec Isabelle Sauvage et Sarah Clément

il y a un pays une terre emmêlée de landes et de fougères le chemin qu'il nous faut inventer

il y a un atelier des lettres de plomb une presse à épreuves le texte à composer

il y a des outils des plaques de lino des gouges de l'encre des essais des tentatives

il y a un format imposé (c'est d'ailleurs la seule « chose » « imposée ») le format d'un petit livre que chacun.e réalisera

dans le livre il y a le texte écrit composé lettre à lettre de plomb mis en page accompagné « d'images » gravées ou peintes ou dessinées le tout - imprimé

tout cela d'un livre d'artiste singulier et accompli totalement par la même main

six jours de marche et d'écrire de réécrire de dessiner ou peindre ou graver de composer d'imprimer de plier et chacun.e de repartir avec ses quatre exemplaires deux exemplaires restant « dans les mains » des éditions isabelle sauvage et de terres d'encre

tout cela comme nous disons : « dans le bonheur de faire »

2019 – Le Pays de l'écriture

Le pays de l'écriture a vingt ans cette année.

dans le pays de l'écriture il y avait les veillées d'écriture en vallée l'hiver, les journées de géopoétique en automne et au printemps et la Rencontre annuelle d'écriture-s les Petits Toits du Monde (qui, eux, ont eu dix-huit ans en 2018...), pour l'an 2019, voici :

I Veillées d'écriture I

l'hiver, la nuit, la vallée, les villages épars, tout semble dormir le temps n'est plus dehors quelques phares dans le froid une lumière dedans une table de quoi écrire seul.e / ensemble

les vendredi 18 janvier, 1er mars et 13 décembre

Les veillées se dérouleront de 19 heures à minuit dans la bibliothèque de Saint Vincent sur Jabron (Alpes-de-Haute-Provence)

deux ateliers réunis et séparés par un dîner « tiré du sac », le deuxième atelier vient agrandir l'écriture du premier atelier - forme de réécriture pour un texte final lu et partagé en fin de soirée.

I la journée de géopoétique I

la marche comme l'écriture est un rythme un souffle un pas à pas un mot à mot le paysage est une page aussi il est parce que nous sommes

une journée à marcher à écrire à regarder à écouter à être là avec sa langue sa voix dans le silence du carnet et partager cela

le samedi 18 mai

La journée de géopoétique se déroulera de 10 heures à 18 heures sur les hauteurs de St Vincent sur Jabron (Alpes-de-Haute-Provence),

I les Petits Toits du Monde I

les Petits Toits du Monde, pour le temps de cette année, font retrait. ils se retirent pour réfléchir à une nouvelle forme, une forme qui conviendrait. une Rencontre d'écriture-s dédiée à la poésie contemporaine qui ne serait plus soumise aux aléas des subventions qui, comme chacun.e sait... les Petits Toits du Monde, une envolée à venir... et, dans notre coeur, tous les Petits Toits du Monde vécus, déjà, ensemble... (merci à chacun.e)

terres d'encre

L'atelier, l'écriture

et les oiseaux de Tal Coat...

pour participer aux actions proposées, l'adhésion annuelle à l'association est nécessaire : 15€

* la participation au pays de l'écriture est libre et gratuite. action soutenue par la commune de Saint Vincent sur Jabron, siège de l'association

* les stages de création littéraire / 5 jours en résidence et en pension complète Juillet à Arvieux en Queyras / chalet / et août à St-Vincent-sur-Jabron dans les Alpes-de-Haute-Provence. (groupe limité à 8 stagiaires en juillet et à 10 stagiaires en août) coût : 590€ repas biologiques et végétariens

* le stage de création littéraire / 6 jours en résidence et en pension complète Septembre à Plounéour-Trez en Bretagne, Finistère / grande maison au bord de la baie de Goulven. (groupe limité à 8 stagiaires) coût : 650€ repas biologiques et végétariens

* le stage de création littéraire en paysage / 6 jours en résidence juillet à Arvieux en Queyras / chalet d'alpage en retrait du village. (groupe limité à 8 stagiaires) coût : 530€ chacun.e prend en charge (courses, frais, préparatifs) ses pique-nique, le dîner est cuisiné ensemble et les frais réels sont partagés. repas biologiques et végétariens

Nota Bene : pour l'ensemble des stages de création littéraire en résidence, dans la mesure des chambres seules disponibles, surcoût de 15€ par nuit.

* le stage « les mains du livre » ; écriture-typographie-geste plastique / 6 jours en résidence et en pension complète septembre à Plounéour-Ménez, Bretagne, Finistère, Monts d'Arrée. (groupe limité à 10 stagiaires) coût : 700€ (+ sur place, adhésion à l'association poésie & pas de côté) repas biologiques, végétariens, cuisine ensemble pour les repas de midi

* le voyage géo-poétique en Islande / 11 jours en pension complète juin à Flateyri, fjords du nord-ouest. (groupe limité à 8 stagiaires) coût : 1 700€ (à partir de Reykjavik) à régler au « monde des elfes », porteur du projet, Lisa Haye. www.lemondedeselfes.com / toutes les infos pratiques se trouvent là /

Nota Bene : pour tous les stages (sauf l'Islande) : inscription définitive à réception des arrhes : 30% du coût. En cas d'annulation moins de 6 semaines avant le début du stage, les arrhes seront conservées.

Nous restons à votre disposition pour construire avec vous « tout » projet mettant en jeu la création littéraire et regroupant entre 5 et 10 personnes. Projet dont vous auriez rêve, désir, besoin...

Renseignements, inscriptions

Terres d'encre, hameau de Fremezon, 04200 Saint Vincent sur Jabron
terres-dencre@wanadoo.fr et/ou contact@terresdencre.com
04 92 62 08 07
www.terresdencre.com

terres d'encre

le récit des pages un paysage la trace laissée l'encre et la matière le fil des mots la retenue un lakus une présence retirée une retraitée une expression la rature de la création l'engagement l'espace le sens et le son l'inspiration la forêt l'étang la montagne le carnet du ciel l'horizon du texte l'architecture l'émergence un rythme l'ouverture la mise en œuvre la solitude et les autres la voix une lecture et le silence la parole écrite ce qui est en la matière ce qui est une expérience un processus de création l'écriture au singulier la marge de la parole le réel, un dire l'écriture, un geste en partage l'écriture au pluriel le monde l'écriture un processus de création un souffle une voix encre matière et l'âme le

L'ATELIER
L'ECRITURE



2019 – Stages de création littéraire



du dimanche 14 juillet soir au samedi 20 juillet matin

à Arvieux, en Queyras, dans les Hautes-Alpes, 5 jours

crystal de souffle

*en vérité ce n'est jamais ici la langue elle-même,
la langue en soi qui est à l'oeuvre mais toujours et seulement
un je qui parle sous l'angle d'inclinaison particulier de son existence,
qui se soucie de contour et d'orientation.
la réalité n'est pas, la réalité doit être cherchée et conquise.*

Paul Celan

*« le contour et l'orientation » comme un écho lointain au
« lieu et à la formule » et dans cet entre-deux l'atelier
où écrit ce je parlant à la recherche d'une réalité
qui lui parle*

du samedi 27 juillet soir au vendredi 2 août matin

à Saint Vincent sur Jabron, dans la vallée du Jabron, Alpes de Haute Provence, 5 jours

notre besoin de Rimbaud (Yves Bonnefoy)

*ce qui étrange quelquefois,
ces fulgurances venues d'on ne sait pas,
ces trouvailles que le « je » de l'écriture
peut, un peu, quelque peu, mettre à jour
(comme se déchire un voile)
et, par là-même, venir tisser un paysage de langue
que nous ne savions pas et
que nous reconnaissons*

*c'est de cet inconnu là et vers cet inconnu là que nous essaierons
d'écrire.*

2019 – Stages de création littéraire

du samedi 14 septembre soir au samedi 21 septembre matin

à Plounéour-Trez, au bord de la baie de Goulven, en Finistère nord, 6 jours

la province de l'âme

*la Bretagne (...), son appel est celui d'un cloître aux murs
défoncés vers le large : la mer, le vent, la terre nue et rien.
c'est ici une province de l'âme.*

Julien Gracq, Lettrines

*aile-claire
tu étais suspendue le matin
entre genêt et pierre
petite phalène*

Paul Celan, la rose de personne

*aile, pierre, rose, phalène,
un voyage entre les règnes
une approche fluctuante et fertile
dans le suspens du ressac le temps d'une écriture.*

hiver 2020, en perspective, hiver 2020

du dimanche 8 mars soir au samedi 14 mars matin

en montagne, dans les Hautes-Alpes, à Cervières, 5 jours

l'écriture en regard

*nos vies de rêve et d'éveil
notre langue de clair-obscur, la page nivale de l'écriture,
le silence d'où verse la parole
et la neige, la neige,
le dessin du dehors.*

2019 - Voyage géo - poétique en Islande

du dimanche 16 juin matin au vendredi 28 juin matin, 12 jours

*dans les fjords du nord-ouest
en partenariat avec Lisa Haye et le monde des elfes,
(www.lemondedeselfes-flateyri.com)*

*on dit Islande et quelque chose
s'ouvre
on ne sait pas quoi ni où sinon
le nord
là-bas
dans l'île
là-bas
les fjords le
nord-ouest
l'éperdu de la vue et
tout ce qui
s'image
le blanc le noir les océans les volcans les
oiseaux des
cascades l'eau chaude
de la terre
on rêve
un paysage ses habitants des
silences infinis
on se dit
moitié nuit moitié jour c'est le temps de là-bas c'est l'océan
des orques des phoques l'île des
macareux des bécassines des marais le ciel par-dessus
bord*

*nous, nous irons en plein jour quand le soleil
dure tant que pas de place pour la nuit avant
longtemps.
nous irons.
de ce pas. de cette langue.
nous écrivons.
le voyage.
singulier.
la rencontre.*

2019 - Voyage géo - poétique en Islande

*nous écrivons.
ce qui habite. traverse. ricoche. revient. nous devance.
notre traversée.
singulière.
et commune de par notre entente des mots de
notre langue.
de par nos yeux sidérés peut-être sinon éblouis.
de par les rêves qui s'accordent. et.
qui s'incarnent.
de par la fraternité de nos solitudes.
nous irons à pas lents.
dans l'île.
en son récit.
singulier.*

*c'est un voyage.
une géo-poétique
à inventer.
car nul ne sait.
sauf l'île là-haut
qui accueille nos pas nos mots dans
le carnet le chantier de nos textes
à venir à réécrire au soir ou
dans la nuit qui est
le jour.*

nous irons, nous écrivons.

**/ en 2020, nous irons de nouveau en Islande,
de nouveau avec le monde des elfes de Lisa Haye,
de nouveau en juin sous le soleil de minuit et là, nous écrivons, - encore. /**

Terres d'encre, l'atelier, l'écriture

Le style pour l'écrivain aussi bien que la couleur pour le peintre,

est une question non de technique, mais de vision.

Il est la révélation qui serait impossible par des moyens directs et conscients,

de la différence qualitative qu'il y a dans la façon dont nous apparaît le monde,

différence qui, s'il n'y avait pas l'art, resterait le secret éternel de chacun.

Marcel Proust

L'atelier est un espace-temps dédié à la création et à la découverte : le texte devenu le champ visible de l'aventure intérieure.

La question de l'atelier est celle de l'apparition et de la mise en forme du sans voix.

L'atelier accompagne la venue à l'écriture par des propositions conçues comme des ouvertures et par des lectures de textes racines et de textes sources.

Il met en place les conditions favorables à l'expérience du processus de création, à son émergence et à son partage. Il participe à l'avènement de la voix singulière de chacun.

L'éthique (l'esthétique) de l'atelier repose sur le fil tressé de l'intention et de l'attention.

*Avec leurs mâts chantés vers la terre
naviguent les épaves du ciel*

Paul Celan